五十一週年紀念・一年一度大廉價
踏遍全上海 終無此便宜
成都路 威海衛路口
臘味專家 陶園香腸
空前大犧牲
各色香腸減售每斤一萬五千八百元（原價二萬一千二百元）
★臘肉減售每斤八千元★
臘鴨，臘腿，臘雞，什錦臘味精美鏡盒一律平沽
春節送禮。最為相宜・電話購貨三七九二四號

上海書壇

吳小石

公歷一九五〇年二月十一日（星期六） 每逢星期三六出版
社址西藏中路一二〇號二樓 電話九二二七〇轉（每份售人民券四百元）
發行人高尚德 編輯蔣聊庵 本報已向軍管會新聞出版處呈請登記中

吉普川揚飯店
正宗川菜 維揚名點 大宴小酌 經濟實惠
●水汀開放● 溫暖如春
特設經濟客飯 高尚禮堂。免費租用
包・辦・年・夜・飯
四川中路（甯波路口）電話：一五八六一

李伯康嚴雪亭范雪君登台天蟾

評彈藝員參加劇藝界大會串

本市戲曲春節演唱競賽委員會為募競賽獎品基金起見，所以今日日場特地假座福州路天蟾舞台舉行劇藝界大會串，堂堂陣容，節目最為精彩，參加的單位有京劇，滬劇，越劇、鼓書，滑稽，評彈，維揚戲等，其中評彈參加的是李伯康，嚴雪亭，范雪君等三藝員，合說之會書為「楊乃武」書中最精彩一段，時間約為下午二時至二時三十分，劇藝界全體名角串演，預料屆時必有一番盛況。（澄波．修練）

徐雪芳返申度歲

徐雪芳於本市「一庚」書場借師妹徐雪蘭奏唱，會後徐雪蘭赴外埠，則轉道返蘇，徐雪芳則於上週返南。

楊振新八日來滬

楊振新於本月八日來滬，茲聞本市各書場會書，將暫時不參加，農歷廿七八日赴嘉興「南園」書壇隸年擋奏藝。

八日借曹漢昌，曹嘯君及劉謝檔等由虞返滬，同日來滬者有朱介生介入，周劍虹，倪玉麟等藝員。

（右圖：祝逸亭。上圖：曹漢昌）

▲發揮愛國熱情▼ ▲購買折實公債▼

（剪）（燭）（談）（心）

聯菴

本報百期本應於八日出版，惟發稿則在六日，該日適逢意外，電力損壞，編輯斗室中又伸手不見五指，於是不得不延期一次，願讀友諸君諒之。●今日（八日）發稿時，本館仍未恢復光明，乃借光於洋燭，蕭然一室，獨對一枝，燭淚盈缸，意更頗然，雖屆百期紀念，卻難成隻字以誌，回憶一載以來，種種經歷，不嘗思潮起伏，浪費讀者光陰，同文腦汁，道中熱忱，而本報對於評彈之建樹實勘，貢獻無多，易勝愧恧，自今後當更努力為評彈作前趨。俾有以報愛護諸君於萬一、倘社會關懷本報諸君，多賜指正為感。

本報自本期起連載王壽先生大作「古典派與現實派」一文，約五六期可刊完，王壽先生對於評彈經驗豐富，而文字生動。評彈公正，本篇更為不可多得之佳構，願讀者注意之。

瀋陽東北文學藝術界聯合會滕德英同志鑒，蒙遠道賜書，拜悉種種，承指敎，本刊自當一一改善，公餘能賜通訊，歡迎之至，俾南方熱心而愛好書曲及其工作者，能洞悉東北書曲狀況，此後於改進方面，當有所遵循，先此致數，容當函候。

給上海書壇

▲為百期紀念略貢管見

陳嘯墨

上海書壇由週刊到半週刊，這是一種好現象，同時也可以看出，評彈愛好者捨書場以外，更需要這種專門刊物。不過有人認為八開報紙，委實太小，實在不經翻閱，然而站在辦報者立場言，卻是異常困難的，因為辦書壇刊物，什九皆屬業餘性質，人力物力當然未可與一般小型報拚論，讀九十六期本報希望讀者提供意見一文，不佞略有幾點鄙見，綴誌于后：上海書壇備有八開之篇幅，選稿當然以短小為尚，廣告地位，可全部移至兩邊（如稿來登瀛樓樣（俾使全版篇幅。核增加三皮及報頭左右兩方地位，參可稿子之輕重，分別字體之大小、即增加（新六號）第二版可全部以六號字發排，俾可增加字數，第一版當然絕對刊載新聞性稿件，特寫，訪問稿不可或缺，僻欄稿用輕鬆流利的散文寫就、通訊稿則評彈人，足跡所到之處，雖鄉村小鎮，亦須約有通訊員，能寫稿者最好，不能寫文者，只需寫就報告書，由社方改寫，有投稿，內容可用，而寫作技巧尚未純熟者，亦可採用改寫法（限新聞稿）增加專論，字數過多者，可分二，三期刊載，第二版可增加二三連載小說，期刊四五百字，及連環圖，內容包括說部，散文，隨筆，小品，佚聞，掌故，人物誌，竹枝詞類，作者以基本特約為佳，（以免發稿時發生稿荒）投稿可用者，亦酌量採用。

偶然亦以以第二版全部篇幅與辦特輯等類以調換讀者口味，編排方面，圖片可與文字配合，照片為節約計不妨循環使用，唯不必限定每期兩塊，第二版亦可載圖照，唯遇有特殊行動，則裝新聞圖照與文字配合，俾使版面美觀醒目，另外儘量增加銅鋅版，使其活潑玲瓏而大方，本報半年來的頭條標題，差不多始終是黑頭字，橫排的，並俱屬本埠新聞以後希望，以新聞之重要性而定，字體亦不必限于黑頭，四行新老仿宋，排梯形堅行，或以三行仿宋字，排首篇，假使每期版式一樣，則不能使讀者特別的感覺，總之欲使版面美觀，只有多插銅鋅版，欲使內容精彩，只有實行新聞重寫，以使全版語氣一律，（僻欄稿別論），以上為區區一見，人挑担勿吃力之談，要知能說而行，則談何容易，唯希望今後的上海書壇能精益求精，務使達到盡善盡美，而後已。

空中報導

▲上海市評彈書場聯誼會，近為擴大認購人民勝利折實公債起見，所以決定每評彈票房在一電台上播節目的時候，必須負責宣傳工作。

王琅。

▲「金都」鶴鳴」，自上週起，晚上開二彈詞節目，一是李伯康彈詞「楊乃武」，時間為八時至九時：另一是嚴雪亭彈詞「三笑」，時間為十時半至十一時一刻。

▲「東方」，華美」電台午後王涯遊主辦的一時二十分至二時四十分的空中書場節目，明年年檔，陣容大致並無更動，據聞仍為劉謝檔及嚴雪亭。

▲范雪君在「建成」，新聲」電台，下午六時半至七時一刻的彈詞「啼笑姻緣」節目，自日前起始停播，另改其他節目。

▲「亞美，麟記」電台，每日午後一時二十分至一時五十分之鋼絲錄音唱片節目，於上週週末起開始停播，另改醫學節目。

▲「滬聲」電台每日下午六時半至八時的空中書場節目，自日前起開始停播，另改唱片節目。

▲「東方」電台下午三時二十分至五時二十分的空中書場節目，因會書而赴外埠奏藝，已暫告停播。

▲以該二小時的節目已自上週末起暫告停播，除已報導過的潘文蔭、金都，倘有鶴鳴電台下午之彈詞節目，時間為二時四十分至四時。（圖：楊振新）

觀演崐劇

——想到評彈技巧——

最近海上諸曲家，協助碩果僅存的新樂府崑班演員，票界福利基金假座恩派亞戲院登台客串，連演崑劇四夕，最難能可貴的，在中國大戲院演京劇的名小生俞振飛，也來義務，連演四夜拿手好戲，我欣嘗了三夜，極盡視聽之娛，就我觀感所及，不由想到評話彈詞的技巧，不是我在前期本報一刊載此番公演崑劇消息，希望評彈藝人，前往觀摩嗎？

第一夕，看到一位姓趙的曲家，和張傳芳合演「琴挑」，雖是初次登台，稍嫌生疏，卻能將細膩熨貼的表情，曲曲傳出，很不容易，朱維先生是近三年來崑曲淨角的突出人材，飾花和尚魯智深，和華傳浩所飾的賣酒人，合演醉打山門，那種粗野豪爽的表情，既極純熟，愈顯得嫵媚可愛，俞振飛先生，和他年已五旬的夫人，合演驚夢外，還演太白醉酒，變飾好戲·牡丹亭游園，由俞夫人和王萍女士合演，再加底合演白詠花堆花，更覺花園錦簇，就像李太白兩眼曚朧的種種醉態，是被說長生殿彈詞約楊振雄看到了，定能撤到書上，描摹得非常眞切，就是其他評彈家，逢去書中醉漢，也可把崑劇中的魯智深和李太白，作為借鏡。第二夕未往，錯過俞振飛夫婦的斷橋，水門，二名劇，第三夕獲觀費席珍……

先生和玉蓉女士合演的跳池，餐致館主也是初次登台，飾王允和徐子權先生）飾曹操）合演的連環記議劍獻劍，老曲家徐凌雲先生（飾王允）先生（飾呂布）各演小宴，朱傳若和鄭傳鑑合演大宴，後由俞振飛先生（飾呂布）合演，赫粧揶戟，舉手投足，唱腔僉口，妙到毫巔，眞使拙筆難以形容。

第四夕佳劇更多，如打花鼓，夜奔，受吐還有徐凌雲先生的雪塘串戲，俞振飛夫婦的漁家樂藏舟，都表演得出神入化，在座的觀衆，有一部份是書場老聽客，各嘆眼福不淺，滿意極了！

我始終認為書不離戲，根據歷史，或前代故事傳奇小說改編而成的評話彈詞，倘將崑劇演技，作為藍本，方能將書中人物的神情舉止，刻劃入微，易使聽客感動，過去成為名家雙檔的評彈家，强半會涉獵崑曲，或嗜觀劇，受到演技的影響，彈詞崑曲中的點絳唇等曲調，都可移用到彈詞中來，付丑的冷雋念白，和乾念攬十子，撐燈蛾，都可借用，得到引人入勝的功效。

在目前徹底革新評彈，編說的許多新書中，很多取材前代故事，管見男女評彈藝人，宜更重學習，首先搞通思想，學習新時代的故事文化知識，其次就是學習評彈基本藝術，在念白，唱腔，表情方面，宜如崑劇演技，分清喜怒哀樂，儘量流露出書中人物的眞情感來，有此純熟技巧，方能控制全場聽客的情緒，而收新評彈在娛樂中寓敎育之效。

讀者之聲

東北滕德英同志來函

上海書壇諸位先生們：拜讀了你們所出版的幾期「上海書壇」，特別是九十六期二版中「敬請讀友為本報提供意見」，由於個人理解力的薄弱和欣賞之不足，不可能有什麼珍貴意見，所供獻，然而為了新社會文化事業的發展，更需的稿紆書曲工作，祇少不能抽手旁觀，因此，我感到有向諸位先生，尤其是書刊的主編先生建議的必要，首先我表示一下態度，是本着與人為善和以革命事業為前題的態度，下面就是個人幾點不成熟的小意見了。

首先，以貴刊的主題來看，結婚，是非常抹糊的，也可以說沒有思想性，以「××」「××」「××」發行單位，都成了照相館了，大美人照片，甚至連貴刊的廣告，可笑不可笑，要知道今天的天下變了，事實，輾轉變多吧！當然也許是為了黃色新聞，吃了低級趣味的讀者，不開新評書的經驗，民作法。無聊的廣告，當然你們也有更多優點，如作者的廣告，當然對任務人民，是假若沒有你們這優點的報紙，主題不必誇變，是光招文學藝術工作者。上面所談，可能片面，我是東北解放區一個小學畢業的，只為革命，為人民服務吧！你們為不夠的地方而改進。我的小見，只供讀友參考，同時，我很想能在東北接到你們的刊物，很想在你們改進的後，信作個通訊員。

敬禮

瀋陽市東北文學藝術界聯合會滕德英二月二日

國產佳釀・香醇可口 金桐牌白蘭地 宴飲餽贈・無不適宜
留法技師 悉心精釀 各大公司 中西菜館 各洋酒號 均有出售
發行所：吳淞路卅一號 電話：四四三七四 營業處：江西路三和里三號 電話：一〇六〇八

上海書壇百期芻言

虹隱

寫什麼？

（朱鷺）

說嘯

從蔣月泉談到潘文蔭

（鳳三）

百期祝福

矛盾

（康守）

本報百期紀念詩以頌之

（抱琴生）

上海書壇屆百期，歷經艱苦費心思。
於今淬礪辟鋒銳，報導評彈新革施。
書壇詞旨在宣傳，報說新生春早先。
百歲期頤增比壽，長早朗照耀雲天。

百期紀念小言

新評彈的期望

錢守一

小考證

王文華考

年二十六歲，甲子年六月十八日生，即公元一九二四年七月十九日星期六。

古典派與現實派（一）

（三哥）

剪言拾語

東峰

說書溯源（二十）

最高樂府●●●●

米高美舞廳

特請 歌星 張露・梁瑛

紅星如雲 樂隊興奮

(日夜登台獻唱)

★西藏中路四四七號 電話九三〇六四號★